

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра сравнительной истории литератур

**История литературы Австрии XIX века**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Зарубежная филология (славистика и центральноевропейистика)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*История литературы Австрии XIX века*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

д-р филол. н., профессор-консультант кафедры сравнительной истории литератур Н.С. Павлова  
старший преподаватель кафедры сравнительной истории литератур О.В. Попова

.....

*Ответственный редактор*

*к.филол.н. декан ИФФ ИФИ М.И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№ 9 от 20.04.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	8
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	8
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	8
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	10
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> ...	11
<b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	11
9. Методические материалы .....	12
<b>9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</b> .....	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студента-филолога углубленных знаний литературы Австрии, что создает базу для компаративистского исследования.

Задачи дисциплины:

прояснить для студентов не столько магистральные законы литературного развития, представленные в общем курсе истории литературы, сколько отклонения от них, особые пути данной национальной литературы. Курс оспаривает клише единообразия литературного развития, общую схему смены литературных направлений, сосредотачиваясь на ярко выраженном своеобразии австрийской культуры

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	<i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	<b>Знать:</b> правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. <b>Уметь:</b> формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. <b>Владеть:</b> принципами отбора материала при подготовке аннотаций,

		научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
	ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	<b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы. <b>Владеть:</b> правилами оформления библиографических сведений.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «История литературы Австрии XIX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы, История античной литературы, История средневековой литературы, История литературы эпохи Возрождения и XVII в., История литературы XVIII в. и европейское Просвещение, Практический курс основного иностранного языка, Всеобщая история. Древний мир, Всеобщая история. Средние века и Раннее Новое время, Всеобщая история. Новое и Новейшее время.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Сравнительно-историческое изучение литератур, История австрийской литературы XX в., Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	18
6	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

**ВВЕДЕНИЕ:** Своеобразие австрийской литературы. Периодизация. Взаимодействие с другими национальными традициями

#### ТЕМА 1: Николай Ленау

Ленау в контексте немецкоязычной литературы первой половины XIX в. (Ленау и романтизм; Ленау и Веймарская классика). Ленау. «Дон Жуан», «Фауст» – особая интерпретация «вечных образов». Традиционные «австрийские» черты в творчестве. Лирика Ленау: «Песни в камышах». Ленау в русских переводах и оценках русских поэтов (Цветаева, Пастернак)

**ТЕМА 2:** Ф. Грильпарцер и А. Штифтер в их реакции на австрийское Просвещение (йозефинизм) и меттерниховскую Австрию

Реакция Ф. Грильпарцера на крушение идеалов йозефинизма. Существование писателя в ситуации «неполной свободы». Грильпарцер и цензура. Неопубликованные и не поставленные при жизни автора пьесы Грильпарцера. Революция 1848 года и отношение к ней австрийских классиков Грильпарцера и Штифтера.

**ТЕМА 3:** Ф. Грильпарцер и А. Штифтер в их отношениях с бидермейером Понятие бидермейера. Бидермайер в прикладном искусстве. Эмпирика жизни в бидермейере и ее осмысление у Ф. Грильпарцера и А. Штифтера. Недоверие к абстрактным понятиям. Сосредоточенность на «предмете» и «вещи». «Вещь» в бидермейере и в австрийской классике. Преходящность и непрочность «вещи» у Грильпарцера и Штифтера. Содержательность «вещи». Связи с эстетикой барокко. Вертикаль смыслов в творчестве Грильпарцера и Штифтера.

#### ТЕМА 4: Творчество Грильпарцера. Драматургия

Связи и разрывы с немецкой классикой. Поэтика Грильпарцера и риторическая драматургия Шиллера. «Историзм» у Шиллера и Грильпарцера. Элементы готического в драматургии Грильпарцера. Грильпарцер и классическая драматургия Гёте. Характер конфликта у Грильпарцера. Богатая неопределенность как драматический принцип. Грильпарцер как критик современной ему сцены. Грильпарцер и дальнейшее развитие литературы в Германии и Австрии. Грильпарцер и литература рубежа XIX–XX вв.

#### ТЕМА 5: Творчество Грильпарцера. Проза

Автобиография и новелла «Бедный музыкант» как образцы классической австрийской прозы. Ясность и сдержанность письма. Его многослойность и многозначность. Писатели XX века о прозе Грильпарцера (Кафка).

#### ТЕМА 6: Раннее творчество Адальберта Штифтера

Ранний период. Влияние немецкого романтизма и Жан-Поля. Значение Гете и его идеи органического развития. Штифтер и естественные науки его времени. Отражение научных открытий в его прозе. Физиологические очерки Штифтера. Новеллистика Штифтера. Идиллия и катастрофичность. Гармония и дисгармония. Активный герой и герой-созерцатель. Идея воспитания в новеллах Штифтера. Понятие «вещь» у Штифтера. «Кроткий закон» как принцип мироздания и литературного творчества.

**ТЕМА 7:** Творчество Адальберта Штифтера Романы А. Штифтера – итог его творчества. «Бабье лето» (1857) и «Витико» (1867). «Витико» – особый характер историзма. «Бабье лето» и традиция воспитательного романа. Внимание и неторопливость как эстетические принципы прозы Штифтера. Соединение и разъединенность как нравственная проблема. Значение Штифтера для дальнейшего развития немецкой и австрийской литературы. Ницше о Штифтере.

#### ТЕМА 8: Проблема натурализма в австрийской литературе

Традиционное и новое в австрийской литературе второй половины XIX в. Стагнация Австро-Венгерской монархии после революции 1848-1849 г. Социальные конфликты в новеллистике Эбнер-Эшенбах («замок»/ «деревня»). Новелла «Целует ручку». Отзвуки французского натурализма в новеллах Захер-Мазоха («Нинон»). П. Розеггер и Л. Анценгубер как последовательные приверженцы народной крестьянской теме в поколении австрийских прозаиков второй половины века.

#### ТЕМА 9: Переход к литературе «модерн»

Новеллистика Ф. фон Заара как переход к литературе «модерн». Интерес к индивидуальным судьбам людей - частным случаям тогдашнего мира. Загадочность характеров. Статья Г. Бара «Преодоление натурализма».

Открытие Венского Сецессиона. Кружок «Молодая Вена» (Jung Wien). Пренебрежение к сюжету, действию и объективному отражению реальности. Симбиоз живописности и эссеистичности – «парящая жизнь». Ранние стихотворные пьесы Г. фон Гофманстала и роман Р. Беера-Гофмана «Смерть Георга».

#### ТЕМА 10: З. Фрейд; А. Шницлер

З. Фрейд как феномен австрийской культуры. Фрейд и традиции европейской литературы XIX в., «литературность» трудов Фрейда. «Очерки по истории истерии» – начало психоанализа. «Толкование сновидений» – важнейшая книга европейской культуры рубежа XIX–XX в. Концепция бессознательного и ее значение. Лингвистическая концепция Фрейда в «Толковании сновидений» и статьях об остроумии. Влияние работ Фрейда на европейскую культуру и литературу XX в.

А. Шницлер – писатель и врач. Особенности поэтики Шницлера. Традиция и новаторство в новеллах Шницлера. Характер психологизма А. Шницлера. Драматургия Шницлера в контексте европейской драмы начала XX в. (Шницлер и А. Чехов, Шницлер и А. Стриндберг).

#### ТЕМА 11: Творчество Г. фон Гофманстала

Проблема символизма в странах немецкого языка. Ранние стихотворения Гофманстала в контексте европейского символизма и немецкого неоромантизма. Гофмансталь и Ш. Георге. «Искусство ради искусства» и искусство и жизнь в пьесе Гофманстала «Смерть Тициана» и в опере Штрауса/Гофманстала «Ариадна на Наксосе». Пьесы Гофманстала на античные сюжеты, литературные обработки чужих сюжетов, смысл подобных обработок. Синтез искусств: совместная работа Гофманстала и Р. Штрауса: «Электра», «Кавалер роз», «Ариадна на Наксосе». «Письмо» Гофманстала – ключевой текст европейского модерна.

Гофмансталь как эссеист и литературный критик.

Гофмансталь на русской сцене начала XX в.

### 4. Образовательные технологии

Реализуемые в рамках курса образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные семинарские занятия проводятся с включением в них:

- комментированного чтения текстовых материалов по изучаемым темам;
- публичного обсуждения студенческих докладов и сообщений;
- организуемых и проводимых преподавателем коллоквиумов.

При чтении лекций по дисциплине «История австрийской литературы» применяется наглядный метод обучения, используются фотоматериалы и презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля (6 семестр, часть 2)	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - коллоквиум	5 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Вопросы к экзамену*

1. Грильпарцер и русский символизм.
2. «Фауст» Ленау и Гете.
3. Н. Ленау и русская литература
4. Грильпарцер и немецкая классика
5. Проблема психологизма у Штифтера.
6. Идиллия и катастрофичность у Штифтера.
7. Проблема конфликта у Штифтера.
8. Новеллистика А. Шницлера.

9. Драматургия А. Шницлера.
10. Женщина в культуре «модерн».
11. О. Вейнинггер и его сочинение «Пол и характер».
12. Поэтика раннего Рильке.
13. З. Фрейд и европейская литературная традиция.
14. Австрийская поэзия рубежа XIX–XX в. и французский символизм.
15. Австрийская новелла в контексте европейской литературы конца XIX в.
16. Художественные открытия Штифтера и их значение.
17. Проблема австрийского натурализма.
18. Рефлексия или чувственная конкретность как главная эстетическая альтернатива эпохи «модерн».
19. Хронотопы литературы венского модерна.
20. Эстетика австрийской культуры рубежа веков.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### *Источники*

Ленау Н. Фауст; Песни в камышах

(<http://gutenberg.spiegel.de/lenau/gedichte/0htmldir.htm>;

<http://gutenberg.spiegel.de/lenau/faust/fstlenau.htm>)

Грильпарцер Ф. Праматерь; Волны любви и моря; Бедный музыкант;

(<http://gutenberg.spiegel.de/grillprz/ahnfrau/ahnfrau.htm>;

<http://gutenberg.spiegel.de/grillprz/wellen/wellen.htm>;

<http://gutenberg.spiegel.de/grillprz/spielman/spielman.htm>)

Штифтер А. Бабье лето. М., 1999; Штифтер А. Полевые цветы. М., 2002. Предисловие к сб. «Пестрые камушки»; Записки моего прадеда; Лесная тропа; Потомки

(<http://gutenberg.spiegel.de/stifter/buntestn/bunte001.htm>;

<http://gutenberg.spiegel.de/stifter/nachkomm/nachkomm.htm>)

Заар Ф. Скрипачка (<http://gutenberg.spiegel.de/saar/geigerin/geigerin.htm>)

Захер-Мазох Л. Праздник урожая; Лунная ночь; Венера в мехах

(<http://gutenberg.spiegel.de/sacher-m/venusplz/venusplz.htm>; <http://gutenberg.spiegel.de/sacher-m/ernte/ernte.htm>;

<http://gutenberg.spiegel.de/sacher-m/mondncht/mondncht.htm>)

Шницлер А. Новеллы Убийца; Цветы

([http://lib.dnipro.net/library/win/INPROZ/SHNICLER/zhen\\_a\\_mudreca.txt](http://lib.dnipro.net/library/win/INPROZ/SHNICLER/zhen_a_mudreca.txt))

Штифтер А. Бриггита; Горный лес

(<http://gutenberg.spiegel.de/stifter/brigitta/brigi001.htm>;

<http://gutenberg.spiegel.de/stifter/hochwald/hochw001.htm>)

Эбнер-Эшенбах М. Оферсберг; Целую ручку

(<http://gutenberg.spiegel.de/ebnresch/oversbrg/oversbrg.htm>;

<http://gutenberg.spiegel.de/ebnresch/handkuss/handkuss.htm>)

#### *Учебная литература*

Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1019-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/320787>

Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., степ. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 261 с. – ISBN 978-5-89349-479-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1047951>

История немецкой литературы : Новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014. - 811 с.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным

программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

**Тема 1:** Трагедия Фр. Грильпарцера «Праматерь»: подражание немецкой классике или предчувствие мироощущения рубежа XIX–XX вв.?

#### Вопросы

1. Грильпарцер и Шиллер. Отношение молодого Грильпарцера к Шиллеру.
2. «Разбойники» Шиллера и «Праматерь» Грильпарцера - трагедии об одном и том же предмете, о разбойниках?
3. Слава первенца Шиллера как первой революционной пьесы. Основания к этому.
4. Существенна ли для Шиллера – при явном неприятии социальной несправедливости – гармония мирового устройства? Сохраняют ли свое значение религия и нравственные идеалы? Или, как говорит Франц (1 акт, первая сцена), «мы хотим совести по новому фасону»?
5. Есть ли добрые люди в пьесе? Кто они? Возможно ли здесь понятие «маленький человек»? Ситуация выбора в пьесе.
6. Закон и свобода в трактовке Шиллера.

7. Франц Моор о правах сильного и великого (1 акт, 1 сцена)
8. Карл Моор о ничтожестве людей этого «кастрированного века» в сравнении с героями древности (1 акт, 2 сцена).
9. Косинский о свободе выше чести (3 акт, 2 сцена).
10. Абсолютна ли противоположность Франца и Карла? Композиционное построение пьесы, позволяющее сопоставлять
11. двух героев. Параллелизм эпизодов.
12. Проекты героев и опрокидывающий их случай. Блестящая риторика героев и структурная роль тайны, выходящей наружу.
13. Есть ли Бог? Величие или ничтожество человека?
14. Зябкость действительности в пьесе Грильпарцера.
15. Место действия. Разрушение и упадок как знак показанного на сцене мира. Видимое и не видимое. Двойники. Природа как аккомпанемент состоянию героев.
16. Идея судьбы и рока в пьесе. Тема гибели ( первый монолог графа Баратина).
17. Проблема поступка. Приводят ли поступки хоть кого-нибудь из главных героев к желаемым результатам? Как обстоит дело с поступками у героев Шиллера? Возможна ли свобода?
18. Яромир. Положительное и отрицательное начало в этом образе.
19. Убедительны ли его самооправдания. Почему его самооправдания превращаются порой в обвинения других? Противоречит ли он сам себе. Можно ли считать, что он преступник и жертва одновременно?
20. Может быть, как говорит Яромир, есть предел силам человека ( 2 акт)? Для какого времени характерна эта идея?
21. Роль тайны. Разоблачения у Шиллера и Грильпарцера - чему они ведут?
22. Построение пьесы. Серия разоблачений. Что обнаруживается в их результате? Какой закон, если брать эти разоблачения в их широком смысле, оказывается господствующим в жизни.
23. Герой пьесы и сознания рубежа XIX–XX вв. Почему пьеса была выбрана Блоком для перевода?
24. Суждения критиков Германии о пьесе.

### *Обязательная литература*

#### *Тексты*

Grillparzer F. Die Ahnfrau.

Schiller F. Die Räuber.

#### *Научная литература*

Азадовский К. М. Блок и Грильпарцер // Россия и Запад. Из истории литературных отношений. Л., 1973.

Gundolf F. Franz Grillparzer. Jahrbuch des freien deutschen Hochstifts.

Frankfurt am Main, 1931. S 77.

Michailow A. W. Grillparzer in der Sowjetunion // Das Grillparzerbild im 20. Jahrhundert. Hr. von H. Kindermann. Wien, 1972.

Павлова Н. С. Грильпарцер и русский символизм // Павлова Н. С. Природа реальности в австрийской литературе. М., 2005. Стр. 60–83ю

#### *Дополнительная научная литература*

Nauman W. Grillparzer. Der Dichter und die Sprache // Sprache und Literatur. Bd. 42. Stuttgart, 1967.

Bauman G. Franz Grillparzer und das österreichische Wesen. Freiburg, Wien. 1954.

Kommentar zu: Franz Grillparzer. Die Ahnfrau // Franz Grillparzer. Sämtliche Werke. Stuttgart, Zürich, Salzburg. 1960. S. 1303.

Grillparzers Selbstbiographie // Franz Grillparzer. Sein Leben in Selbstzeugnissen. Leipzig, 1957. S. 58  
 Griesmayer N. Das Bild des Partners in Grillparzers Dramen. Wien; Stuttgart. 1972.  
 Fr. Grillparzer. Sein Leben und Schaffen in Selbstzeugnissen. Leipzig, 1957.  
 Kainz F. Grillparzer als Denker. Wien, 1975.  
 Fr. Grillparzer. Frankfurt Man, 1991.

*Предлагаемые темы для докладов*

1. Трагедия Грильпарцера в восприятии Блока.
2. Грильпарцер в оценке Фр. Гундольфа.
3. Национально австрийские черты в трагедии Грильпарцера.

**Тема 2:** Литературная классика в Австрии и Германии: Фр. Грильпарцер «Волны любви и моря» и Фр. Шиллер «Геро и Леандр»

*Вопросы*

1. Широкая неопределенность истины у Грильпарцера как одна из констант австрийской литературы. Кто знает истину? Господа (жрец)? Слуги?
2. Понимание закона в пьесе. Жрец и Великий инквизитор Достоевского. Главная героиня Геро и истина, Геро и закон.
3. Дихотомия: закон и природа - храм и природа Нераздельность природы и чувств человека. Пульсация природы в речах героев. Название пьесы и его смысл.
4. Колыхания и подвижность мира, чувства, слова. Музыкальность текста. Меняется ли Геро в ходе пьесы?
5. Баллада «Геро и Леандр» Шиллера как образец немецкой классики. Жанр стихотворения и законы этого жанра.
6. Характер конфликта у Грильпарцера и у Шиллера. Количество участников.
7. Сходства и отличия природного мира у обоих авторов.
8. Определенность и неопределенность поэтического строя как различия стиля у Грильпарцера и Шиллера.

*Тексты*

Grillparzer Fr. Des Meeres und der Liebe Wellen.  
 Schiller Fr. Hero und Leander

*Научная литература*

Papst E.E. Grillparzer. Des Meeres und der Liebe Wellen. London.1967.  
 Politzer H. Fr. Grillparzer oder das Abgründige Biedermeier. Wien, 1990. S. 210–230.

*Предлагаемые темы для докладов*

1. Пьеса Грильпарцера и античная традиция.
2. Пьеса Грильпарцера как образец австрийской классики.

**Тема 3:** Классическая проза в австрийской литературе: Франц Грильпарцер «Бедный музыкант»

*Вопросы*

1. Темы европейской литературы, продолженные, но переосмысленные в новелле Грильпарцера «Бедный музыкант»
2. Главный герой новеллы в свете общеевропейских литературных канонов эпохи.
3. Есть ли в новелле сходство с поэтикой сентиментализма и романтизма?

4. Образ героини и романтическая традиция.
5. Тема музыки у Грильпарцера и в немецкой литературе (Э. Т. А. Гофман).
6. Характерные австрийские черты в этой новелле: трагичность или умиротворение в разрешении конфликта? Абсолютная или относительная противоположность порядка и хаоса в новелле? Великое и малое вечность и время в новелле. Целое и часть – «жажда соответствий».
7. Значение локального колорита.
8. Исчезающая реальность.
9. Автобиографические мотивы в новелле.
10. Проблема бидермайера.

*Обязательная литература*

*Тексты*

Grillparzer Fr. Der arme Spielmann.

*Научная литература*

Михайлов А. В. Фр. Грильпарцер (рукопись).

Bachmaier H. Franz Grillparzer. Der arme Musiker. Stuttgart, 1986.

Politzer.Fr. Grillparzer oder abgründige Bidermeyer. Wien, Darnstadt, 1990. S. 210–230, 373–391.

*Дополнительная литература:*

Stifter A. “Der arme Spielmann” von Grillparzer // Stifter A. Gesammelte Werke 6 Bdn. Frankfurt a. M., 1959. S.252–254.

*Предлагаемые темы докладов:*

1. «Бедный музыкант» Грильпарцера и «Шинель» Гоголя
2. Этика и эстетика бидермайера в новелле Грильпарцера

**Тема 4:** Новеллистика Адальберта Штифтера. Проблемы поэтики

**Вопросы:**

1. Понятие «вещь» у Штифтера и в австрийской культурной традиции.
2. «Ход вещей» и ход жизни.
3. Метафора «покрова».
4. Скрытый сюжет и утаенные чувства героев.
5. Реалистическое письмо без обращения к психологизму.
6. «Кроткий закон» (авторское предисловие к сборнику новелл «Пестрые камешки») как основная идея миропонимания Штифтера.
7. Традиция барокко и преломление бидермейера в творчестве Штифтера.

*Обязательная литература*

*Тексты*

Stifter A. Die Mappe meines Urgroßvaters.

Stifter A. Vorrede zu Bunte Steine.

*Научная литература*

Михайлов А. В. Варианты эпического стиля в Австрии и Германии // Михайлов А. В. Языки культуры. Стр. 339–387.

*Дополнительная литература*

Leberl L. Vergleich der drei Fassungen von Stifters Die Mappe meines Urgrossvaters. Göttingen, 1952.

*Предлагаемые темы для докладов*

1. Предисловие Штифтера к сборнику новелл «Пестрые камни» как основа его поэтики.
2. Бидермайер и понимание жизни у Штифтера.

**Тема 5:** Эволюция творчества Штифтера**Вопросы:**

1. Сходство и различия между «Авдием» и с «Hochwald»? «Авдием» и «Бригиттой»? Как называются части?
2. Как, через кого переданы наиболее трафаретные романтические ситуации?
3. Какие эпизоды переданы без рассказчика или не только через него (мы сами становимся очевидцами происходящего)?
4. 1 часть: Steppenwanderung. а) Какова подспудная тема этой части? б) Каков смысл странствий? в) Какие темы намечены в этой части?
5. Принцип соответствий. а) Соответствует ли суровый пейзаж героине? б) Детали-предвестницы в построение повествования
6. Вторая часть, Steppenhaus. а) Что заменяет теперь для героев странствие? б) Драматизм и подвижность ландшафта. в) Продуктивная деятельность. Сравнение с немецкой литературой «Молодая Германия»
7. Значение тайн в сюжете. а) Этический смысл тайн. б) Есть ли сплошной ход повествования или главную роль играют большие «самостоятельные картины»? Принцип ретардации, замедления. Если это так, то в чем напряжение и внутренний трепет этих картин? Пропасть между видеть и познать.
8. Третья часть, Steppenvergangenheit. а) Человек без отклика «другого». б) Обычное для Штифтера обращение со временем: прошлое тянущееся в настоящее. в) Магнетическое воздействие красоты. Увлечение эпохи магнетизмом (Гофман «Магнетизер»).
9. Одна тайна раскрыта, а вторая?
10. Четвертая часть, Steppengegenwart. а) Какая часть наиболее приближена к читателю самим характером повествования? б) Возвышающая роль прощения? Кто способен прощать? (Бог, любовь). в) Смысл жизни - для героев; для рассказчика
11. Степь: смысл образа
12. Волки. Какое и чье произведение эти образы соединяет?

*Обязательная литература**Тексты :*

Новеллы Штифтера: Бригитта; Авдий; Горный лес

*Научная литература*

Михайлов А. В. Традиционное и новое в австрийской литературе второй половины 19 века. А. Штифтер. Заар. Анценгрубер и дальнейшие пути австрийского реализма // История всемирной литературы. Т. 7. М., 1991. С. 395-398.

*Дополнительная литература:*

Nachwort // Stifter A. Brigitta. Stuttgart, 1992. S. 69–73.

**Тема 6:** Австрийская классическая новелла и новелла рубежа XIX–XX века**Вопросы**

1. Характер пространства у классика А. Штифтера и у писателя рубежа XIX–XX в. А. Шницлера. Обжитое и природное пространство. Люди и природа - их отношения. Замкнутость или- разомкнутость мира. (Отметьте слова, определяющие окружающий героев мир у Штифтера и у Шницлера).



2. Время в сюжете. Мгновения или протяженность?
3. Занятия главных героев и людей вокруг них.
  1. “Вещи” в новеллах обоих авторов.
  2. Построение сюжета. Неразгаданность и тайна в обеих новеллах.
  3. Характер психологизма у Штифтера и Шницлера. Внутренний мир персонажей. Чьи переживания остаются у Шницлера нераскрытыми? Открывает ли Штифтер душевную смуту главных героев?
  4. Прочность мира и возможность гармонии у обоих писателей.
  5. Склонен ли Штифтер к идеализации людей и жизни?
  6. Тот же вопрос применительно к Шницлеру.
  7. Новеллы Штифтера и Шницлера как характерные произведения двух разных художественных эпох.

### *Обязательная литература*

#### *Тексты*

Stifter A. Brigitte.

Schnizler A. Der Mörder.

Цвейг Ст. Вчерашний мир (глава «Школа в прошлом столетии»).

#### *Научная литература*

Жеребин А. И. Новеллы А. Шницлера в контексте русской культуры//

Шницлер А. Барышня Эльза. СПб., 1994. С. 5–20.

Михайлов А. В. Традиционное и новое в австрийской литературе второй половины 19 века. А. Штифтер. Заар. Анценгрубер и дальнейшие пути австрийского реализма //История всемирной литературы. Т. 7. М., 1991. Стр. 393 - 400.

#### *Предлагаемые темы докладов*

1. Характер психологизма в австрийской классике и на рубеже XIX–XX вв.
2. «Поток сознания» у Шницлера («Лейтенант Густль»).

**Тема 7:** Повесть Рю Беер-Гофмана «Смерть Георга» (1900) как пример эстетики эпохи «modern»

#### **Вопросы**

1. Жанр произведения? Сюжет и его построение. Что является ключевым событием?
2. Характер этой прозы. Чувства и мысли - их отношения.
3. Место рефлексии и ее художественные формы.
4. Реальность и кажимость. Топос «сон». Сны в их отношении к жизни. Значение снов.
5. Характер пространства - варианты.
6. Характер художественного времени. Момент и вечность.
7. Мотивы и топосы в их соответствии художественной эпохе ( окно, цветок, тип женской красоты, чаша, урна, ветер и т. д.)
8. Оппозиции «жизнь - смерть», «бессмысленность - закон».
9. Чувственность, эротика, вакханалия. Один и толпа. Человек и зверь. (Ср. Т. Манн «Смерть в Венеции»).
10. Характер глаголов, определений, сравнений.
11. Две стратегии повествования: опредмечивание живого ( орнаментальность построения, картинность); одушевление предметного.
12. Мотив марионеток.
13. Справедливость и закон: Беер-Гофман и Кафка.
14. Смысл композиции. Движение от себя к другому ( «..не рассматривая себя»). От одной «стратегии повествования» к другой.
15. Формы речи: внутренний монолог? Erlebte Rede ( несобственно-прямая речь)?

16. Музыкальность этой прозы. Ритм, повторы.
17. Повесть Беера -Гофмана и мотив смерти в литературе 900-х - 10-х г.г. (Гофмансталь «Дурак и смерть», «Смерть Тициана», «Jedermann». Т. Манн «Смерть в Венеции»).
18. Беер-Гофман и «Записки Мальте Лауридса Бригге» Рильке.
19. Беер-Гофман в контексте «лирической прозы» эпохи. М. Пруст. Прошлое и память.

*Обязательная литература*

*Текст*

Беер-Гофман Р. Смерть Георга

*Научная литература*

Послесловие // Беер-Гофман Р. Смерть Георга. Нижний Новгород, 2001.

Стр. 89-103.

*Предлагаемые темы докладов:*

1. З. Фрейд «Толкование снов» (1900) и повесть Р. Беер-Гофмана «Смерть Георга» (1900)
2. Лирическая проза Рильке.

**Тема 8:** Пьеса Гуго фон Гофмансталя «Трудный характер».

*Вопросы*

1. Сценическая судьба комедии Гофмансталя.
2. Комедия Гофмансталя и традиционный комедийный сюжет в австрийской литературе (ср. с сюжетом в комедии Нестроя «Прежние обстоятельства»).
3. Австрийская традиция у Гофмансталя («неопределенность» характера главного героя).
4. Система отражений как способ характеристики героя.
5. Тема игры в пьесе.
4. Конфликт в пьесе. «Трудный характер» и «Вишневый сад» Чехова.
5. Проблема возможностей языка и реальности в пьесе Гофманстал и в его статьях

*Обязательная литература*

*Тексты*

Гофмансталь Г. фон. Трудный характер; Статьи: Письмо; Разговор о стихах.

Чехов А. П. Вишневый сад.

*Научная литература*

Архипов Ю. И. Гуго фон Гофмансталь: поэзия и жизнь на рубеже двух веков // Гуго фон Гофмансталь. Избранное. М., 1995. Стр. 6–43.

*Дополнительная литература*

Werner H.-G. Hofmannsthals «Der Schwierige» als ernsthaftes Lustspiel // Die Österreichische Literatur. Ihr Profi von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart. Graz, 1989. S. 875–889.

*Предлагаемые темы докладов*

1. Новаторство Чехова и «традиционность» Гофмансталя.
2. «Трудный характер» Гофмансталя как серьезная комедия.
3. Герой -шут как традиционная фигура австрийской литературы.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина (*модуль*) реализуется в Институте филологии и истории кафедрой германской литературы.

Цель дисциплины - формирование у студента-филолога углубленных знаний литературы Австрии, что создает базу для компаративистского исследования.

Задачи дисциплины:

прояснить для студентов не столько магистральные законы литературного развития, представленные в общем курсе истории литературы, сколько отклонения от них, особые пути данной национальной литературы. Курс оспаривает клише единообразия литературного развития, общую схему смены литературных направлений, сосредотачиваясь на ярко выраженном своеобразии австрийской культуры

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	
ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных	ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	<b>Знать:</b> правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. <b>Уметь:</b> формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов.

библиографических источников и поисковых систем		<b>Владеть:</b> принципами отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
	ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	<b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы. <b>Владеть:</b> правилами оформления библиографических сведений.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.